

Modell	Test in STEREO	Preis ca. Euro	Preis/Leistung	Klang-Qualität
--------	----------------	----------------	----------------	----------------

Hinweis:

Mit der Kür einer neuen Top-Referenz werden alle Geräte der betroffenen Rubrik im prozentualen Verhältnis abgestuft. Da wir uns außerdem bemühen, alle Preise auf dem aktuellsten Stand zu halten, kann es in Ausnahmefällen zu Änderungen in der Preis-Leistungs-Bewertung kommen. Somit ist es möglich, dass die Daten im aktuellen Testspiegel nicht mehr mit denen im Test-Artikel übereinstimmen.

CD-Player

• spielt auch DVD-Video | • DVD-Audio | • SACD | • Blu-ray

Top-Referenzen in alphabetischer Reihenfolge

Einstein The Source	5/09	9900	★★★	100%
Wadia 381i	10/09	9850	★★★	100%

Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge

Meridian 808.3	8/10	13 000	★★★★	98%
Nagra CDC	2/07	14 000	★★★	97%
Accuphase DP-700	1/09	16 800	★★★★	96%
Esoteric X-01 D2	11/07	15 000	★★★	95%
Lindemann 825	11/10	6500	★★★★	95%
Accuphase DP-600	1/09	12 410	★★★	94%
Ayre C-5xe MP	4/10	6800	★★★★★	94%
Krell Evolution 505	1/07	11 000	★★★	92%
Rega Isis	5/10	6990	★★★★	92%
Esoteric X-03 SE	7/06	8800	★★★★	89%
Ayre CX-7e MP	4/10	3800	★★★★★	88%
Burmester 001	7/03	11 900	★★★	86%
Phonosophie Impuls 3	5/00	12 500	★★	86%
Burmester 061	6/06	7700	★★★	85%
Krell SACD Mk III	5/08	6600	★★★★	85%
Lua Appassionato MkIII GS	1/11	4000	★★★★★	85%
Marantz SA-7 S1	2/07	7000	★★★	85%
Meridian G08.2	10/08	3300	★★★★★	85%
Pathos Endorphin	1/07	8000	★★★	85%
Accuphase DP-400	8/09	4500	★★★	83%
Ayon CD-2	12/09	3800	★★★★★	83%
Classé CDP-202	9/06	7300	★★★	83%
B.M.C. BDCD 1	10/10	2800	★★★★★	83%
T.A.C. C-60	7/10	3300	★★★★★	83%
Accustic Arts PLAYER ES	1/11	2990	★★★★	82%
Esoteric X-05	7/08	5700	★★★	82%
Meridian G06.2	3/09	2300	★★★★★	82%
Canor CD 2 VR	12/10	ab 2500	★★★★	80%
Symphonic Line Vibrato	4/06	ab 3900	★★★★	78%
Lua Cantilena mk III	2/10	2200	★★★★	77%
Opera Audio CDP 5.0	2/06	ab 2975	★★★	77%

Modell	Test in STEREO	Preis ca. Euro	Preis/Leistung	Klang-Qualität
--------	----------------	----------------	----------------	----------------

Stereo-Receiver

• mit Phono MM • mit Phono MC • Phono optional

Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge

Meridian G 51	12/04	ab 3570	★★★	100%
Denon DRA-CX 3	5/07	1400	★★★★	74%
Yamaha RX-797	7/06	430	★★★★★	65%
Yamaha RX-397	10/07	260	★★★★★	59%

Vollverstärker

• mit Streaming-Client • Phono MM • Phono MC • Phono optional

Top-Referenz

ASR Emittor II Excl. Akku	4/09	13 600	★★★	100%
darZael CTH-8550	1/11	15 500	★★★	100%
Krell FBI	10/06	19 800	★★★	100%

Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge

Burmester 082	1/10	8000	★★★	95%
Lindemann 882	2/09	7800	★★★	95%
Octave V 80 (m. SBB)	4/10	9150	★★★	95%
SGF DH 100	7/07	12 000	★★★	94%
Accuphase E-450	12/07	6800	★★★	93%
Rega Osiris	5/10	6990	★★★	93%
Accuphase E-350	4/08	5200	★★★★	91%
Classé CAP-2100	9/04	5950	★★★★	91%
Luxman L-507u	7/10	5000	★★★★	91%
NAD M2	6/10	6000	★★★★	91%
Octave V 80	4/10	ab 6800	★★★★	90%
Unison Sinfonia	5/08	4200	★★★★	89%
Lua Belcanto	9/08	4900	★★★	88%
Lua Sinfonia	7/05	5000	★★★	85%
MBL 7008	4/03	6260	★★★	85%
Accuphase E-250	8/09	4100	★★★★	84%
Accustic Arts POWER ES	1/11	2990	★★★★★	84%
Symphonic Line RG9 mk IV	10/07	4100	★★★★	84%
Symphonic Line RG14 Edition	3/10	3500	★★★★★	84%
Audio Research VSi 60	11/09	3850	★★★	83%
Marantz PM-11 S2	12/08	4000	★★★★	83%
MBL 7006	2/07	4300	★★★	83%
NAD Masters M3	1/07	3500	★★★★	83%
Naim Super Nait	8/07	3300	★★★★	83%
Pathos Logos	9/05	4000	★★★	83%
Bryston B 100 SST	10/05	ab 4000	★★★	82%
Krell S 300i	6/09	2750	★★★★	82%
Marantz PM-KI Pearl	11/09	2800	★★★★	82%
Moon i3.3	5/10	ab 2300	★★★★	82%
Trigon Energy	6/09	ab 2550	★★★★	82%
Artora ArtoAmp 150	12/10	ab 2500	★★★	80%
Denon PMA-A100	1/11	2500	★★★★	80%
Glenn Croft Integrated	2/07	ab 2000	★★★	80%
Vincent SV-238Mk	6/08	3000	★★★★	79%
Linn Majik-I	3/08	2300	★★★★	78%
Rega Elicit	3/09	2200	★★★	78%
T.A.C. V-60	5/09	3500	★★★	78%
Lyric Ti 120 Signature M	5/09	3300	★★★	78%
Linn Majik-DS-I	1/10	3000	★★★★★	77%
Naim Nait XS	3/09	1800	★★★★	77%
Lua 4545L Mullard	5/09	2400	★★★★	76%
Arcam A38	10/08	1800	★★★	75%
Canor TP 106 VR	12/10	3000	★★★	75%
Marantz PM-15S2	5/10	um 1800	★★★★	75%
Musical Fid.m3 i	12/10	1150	★★★★★	75%
Naim UnitiQute	11/10	1900	★★★★★	75%
Opera Audio EC Calaf	10/07	3500	★★★	75%
Lua Sinfonietta mk II	2/10	ab 2600	★★★	74%
Yamaha A-S 2000	2/08	1600	★★★★	74%
AVM A3	5/09	2990	★★★	73%
Harman/Kardon HK 990	4/09	1700	★★★★	73%

Modell	Test in STEREO	Preis ca. Euro	Preis/Leistung	Klang-Qualität
--------	----------------	----------------	----------------	----------------

Prima L Dialogue Two	10/07	2000	★★★★	73%
Adv. Acoustic MAP-800	8/08	2000	★★★	72%
Atoll IN 200	4/07	1750	★★★	72%
Cyrus 8 VS	12/04	1400	★★★	72%
Vincent SV-226 MKII	6/08	1200	★★★★	72%
Creek Destiny Amp	7/09	1800	★★★★	71%
Twinsound CST 80 T MKII	9/07	1500	★★★★	71%
Cayin TA 35S	4/04	1500	★★★	70%
Aura Groove	12/10	1600	★★★	63%
Marantz PM KI Pearl Lite	12/10	1200	★★★★	68%
Denon PMA-1510AE	7/10	1000	★★★★★	66%
Heed Obelisk Si	7/10	ab 1300	★★★	66%
Yamaha A-S 1000	7/08	1050	★★★★★	66%
Cambridge azur 740a	12/07	1000	★★★★	65%
Music Hall A50.2	5/10	um 1100	★★★★	65%
Atoll IN 100 SE	3/10	1000	★★★	64%
Rotel RA-1520	8/09	900	★★★★	64%
Synthesis Magnum 100	8/10	850	★★★	64%
Marantz PM 8003	11/08	800	★★★★★	63%
NAD C 355 BEE	10/08	650	★★★★★	62%
Peachtree Audio Nova	2/10	1300	★★★★	62%
Audiolab 8000 S	3/06	900	★★★★	61%
AVM Evolution A 2	2/01	ab 1570	★★★	61%
Creek Evo IA	12/08	765	★★★★	61%
Magnat MA 800	10/09	1500	★★★	61%
Peachtree iDecco	6/10	1200	★★★★	61%
Rega Mira 2000	1/02	890	★★★★	61%
Pioneer A 9 Mk II	10/09	900	★★★★	59%
Primare T 21	10/09	1200	★★★	58%
Prima Luna Two	1/06	1380	★★★	57%
Cayin A-50 T	1/06	1400	★★★	57%
Naim Nait 5i	6/04	1000	★★★	54%
Cambridge azur 650a	9/09	700	★★★★	51%
NAD 372	1/04	895	★★★	51%
Twinsound CST-80 MK II	1/06	900	★★★	51%
Onkyo A-9555	12/07	700	★★★★	50%
Rotel RA-06	12/06	790	★★★★	50%
Cambridge azur 640a V2	2/07	600	★★★★	49%
Music Hall A25.2	10/05	700	★★★★	49%
Advance Ac. MAP-303	5/06	900	★★★★	49%
Yamaha A-S 700	3/09	600	★★★★★	49%
Cambridge azur 550a	9/09	580	★★★★	48%
Harman/Kardon HK980	2/08	500	★★★★	48%
NAD 352	12/04	590	★★★★	48%
Marantz PM 6003	10/09	400	★★★★★	45%
NAD C 326 BEE	6/09	460	★★★★★	43%
Onkyo A-5 VL	12/09	400	★★★★★	42%
NAD C 315 BEE	9/07	350	★★★★	36%
Adv. Acoustic MAP 101	5/09	380	★★★★	35%
Denon PMA-710 AE	10/09	400	★★★	35%
Pioneer A-307 R	4/08	280	★★★	35%
Yamaha AX-397	4/08	290	★★★★★	35%
Block V100	6/09	400	★★★★	34%
Cambridge azur 340se	4/08	400	★★★	33%
System Fidelity SA-250	8/08	275	★★★	32%
Denon PMA-510 AE	8/09	250	★★★	30%
Rotel RA 04	4/08	420	★★★	29%
Dynavox VR70E-2	4/08	ab 500	★★	26%

Vorverstärker

• mit Phono MM • mit Phono MC • Phono optional

Top-Referenzen in alphabetischer Reihenfolge

Accustic Arts Tube-Preamp II 9/10	6/80	6890	★★★★	100%
Audio Research Ref. 3	6/08	10900	★★★	100%
Einstein The Tube	7/10	10 900	★★★	100%
Linn Klimax Kontrol	4/09	10 250	★★★	100%
MBL 5011	10/09	ab 7000	★★★★★	100%
Soulution 720	6/06	22000	★★	100%

Modell	Test in STEREO	Preis ca. Euro	Preis/Leistung	Klang-Qualität
--------	----------------	----------------	----------------	----------------

Thorens TEP3800	12/08	ab 15000	★★★	100%
Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge				
Mark Levinson No.326 S	1/06	ab 12 900	★★★	97%
Octave HP 500 SE	5/05	6000	★★★★	92%
Trigon Dialog	11/10	ab 5000	★★★★	92%
Classé CP-700	5/07	8350	★★★	90%
Burmester 011	7/03	11 900	★★★	89%
Lua Reference No.7	3/06	5500	★★★★	89%
Mc Intosh C 220 AC	8/10	4750	★★★★	89%
Nagra PL-P	3/98	10900	★★★	89%
Aesthetix Calypso	3/09	5950	★★★	88%
Octave Phonomodul	12/10	ab 4790	★★★★	88%
Burmester 035	9/05	6450	★★★	87%
Audio Research LS 17	10/10	3300	★★★★	86%
Ayre K-5xe	11/08	3800	★★★★	86%
Roksan PR15B	4/08	5000	★★★	85%
Bryston 26 BPS-Phono	4/07	ab 4000	★★★★	84%
Linn Akurate Kontrol	8/07	5000	★★★★	84%
Naim NAC 202/HiCap	11/06	3600	★★★	78%
Marantz SC-11S1	1/08	3300	★★★★	73%
Cambridge Azur 840E	10/08	1500	★★★★★	70%
Linn Majik Kontrol	6/06	2700	★★★	68%
Meridian G 01	6/07	3050	★★★★	68%
Trigon Snowwhite	7/06	1360	★★★★	62%
NAD C165 BEE	4/10	895	★★★★★	61%
Cambridge SA-31	4/10	550	★★★★★	60%
Rotel RC-1550	4/10	650	★★★	55%
Advance Ac. MPP-206	8/07	500	★★★★	39%
Pro-Ject Pre Box	1/09	225	★★★	36%

Endverstärker

Top-Referenzen in alphabetischer Reihenfolge

Accustic Arts AMP II-MK2	12/09	8490	★★★★★	100%

Goldjunge

Kaum zu glauben, aber mit einem noch hochwertigeren Röhrensatz, raffiniertem Materialmix und Liebe zum Detail hat Helmut Lua seinen Top-Player Appassionato weiter verbessert



Die Weiterentwicklung ist eher hör- als sichtbar. Allenfalls, wenn man sehr genau hinschaut, sind die blauen Philips-Kondensatoren zu erkennen



tion mit komplett neuen Platinenboards. Die schon aufwändige beidseitige Durchkontaktierung mit je 70 μ Kupfer ergänzte er um eine 7 μ starke Goldauflage. Üblich ist eher ein Drittel. Sämtliche Lötunkte wurden zudem auf das hauseigene, in dieser Rezeptur nicht frei erhältliche Lua-Lötzinn mit extrem hohem Silberanteil umgestellt. Es soll – wegen seiner dauerhaften thermischen Stabilität und Verzerrungsarmut auf Bauteilebene – für die erreichte Klangverbesserung mitverantwortlich sein.

Der Vergleich mit Playern von T.A.C. und Meridian, aber vor allem der beiden Brüder Appassionato MK III und MK III-GS untereinander interessierte uns nun brennend. Kurzum, der „Neue“ orientiert sich an der ganzheitlichen Musikalität und federnden Rhythmik des Bruders, mit raumgreifender Abbildung und satten Farben. Dabei schafft er aber das Kunst-

Gefiel bereits der Ur-Appassionato durch seine flüssige, farbstarke und unaufgeregt hochklassige Spielweise, so setzte der Appassionato Mk III mit einer gehörigen Prise Temperament und Schmissigkeit noch einen drauf. Und doch ging man bei Lua davon aus, dass das enorme Potenzial dieses Röhren-Players noch nicht ganz ausgeschöpft war. Serienstandard ist beim „GS-Series“ (Gold/Silber) nun erstmals die Bestückung mit den Topröhren General Electric JAN 12AT7WC nach Militärspezifikation und Sovtek-Mullard 12AX7. Die Crystal-Wandlersektion mit 24 Bit/192 Kilohertz durfte bleiben, ebenso die Schnittbandkerntrafos sowie die aufwändig stabilisierten Spannungskreise und natürlich das Philips-Spitzenlaufwerk. Zudem kommen nun Elektrolytkondensatoren von Philips sowie neue Folienbauteile für die Signalverbindung samt überlegener Jitter-Unterdrückung zum Einsatz. An vielen Bauteilen gab es allenfalls Details zu verbessern, aber womöglich an den Platinen, Leiterbahnen und Lötstellen?

Akribische Detailarbeit

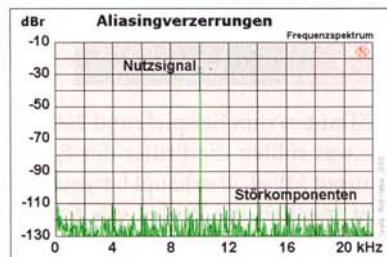
Audiophile wissen inzwischen, dass schon kleine Materialveränderungen, etwa eine Feinsicherung, zu deutlichen Klangunterschieden führen können. Helmut Lua experimentierte für die MK III GS-Genera-

LUA APPASSIONATO MK III GS

um € 4000
Maße: 44 x 12 x 36 cm (BxHxT)
Garantie: 2 Jahre
Vertrieb: Lua, Tel.: 07554/8840
www.lua.de

Ungemein dynamisch, farbstarke und hoch musikalisch auftretender Röhren-Player im wertigen Metallkleid, in neuester Generation nochmals in allen Belangen besser!

MESSERGEBNISSE*



Frequenzgangabweichung max.	-0,3 dB
Rechteck-/Impulsverhalten	gut
Rauschabstand Digital 0	98 dB
Quantisierungsrauschabstand	95 dB
Klirrfaktor bei -60 dB	0,3 %
Aliasingverzerrung bei -30 dB	0,012 %
Linearitätsfehler bis -90 dB	0,6 dB
Ausgangswiderstand bei 1 kHz	246 Ω
Ausgangsspannung bei 0 dB	2,656 V
Abtastsicherheit	gut
Erschütterungsfestigkeit	sehr gut
Einlesezeit CD	4 s

Leistungsaufnahme
Aus | Standby | Leerlauf 0 | <0,1 | 28 Watt

LABOR-KOMMENTAR: In allen Punkten grünes Licht, selbst in den für Röhrengeräte kritischeren Prüfdisziplinen schneidet der Lua sehr gut und ausgesprochen praxistauglich ab. Hohe Ausgangsspannung.

AUSSTATTUNG

Zwei Paar Cinch-Analogausgänge, ein koaxialer Ausgang und eine Vollmetall-Fernbedienung mit Stahl Tasten. Beispielhaft praktisch ist die Netzphasenanzeige an allen Lua-Geräten: Leuchtet die rote Lampe auf der Rückseite, muss der Stecker umgedreht werden. Netzkabel und Feinsicherung sind problemlos austauschbar.

STEREO-TEST

KLANG-NIVEAU	85%
PREIS/LEISTUNG	
★★★★★	
ÜBERRAGEND	

* Zusätzliche Messwerte und Diagramme für Abonnenten im STEREO-Club unter www.stereo.de

stück, in den Strukturen zugleich sowohl noch feiner verästelt als auch geschmeidiger zu klingen. Besser dürfte das unter 5000 Euro kaum gehen. **Tom Frantzen**